

ERES TU

Juan Calderon

Arranged by Luc Van Hoof

♩ = 86

Piano

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a more rhythmic eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

5

B. Com' u - na pro - me - sa, e - res tu, e - res tu,

Pno.

Measures 5 and 6 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment maintains its accompaniment.

7

B. Com' u - na ma - ña - na de ve - ra - no,

Pno.

Measures 7 and 8 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment maintains its accompaniment.

9

B. Com' u - na son - ri - sa e - res tu, e - res tu A -

Pno.

Measures 9 and 10 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment maintains its accompaniment.

11

B. si, a - si e - res tu.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The bass clef staff (B.) has a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D3, then a half note G2, and finally a whole note G2. The lyrics 'si, a - si e - res tu.' are aligned with these notes. The piano accompaniment (Pno.) features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then a half note G4, and finally a whole note G4. The bass clef staff of the piano part has a simple harmonic accompaniment with notes G2, B2, and D3.

13

S. e - res tu,

A. To - da m'es - pe - ran - za e - res tu, e - res tu,

T. e - res tu,

B. To - da m'es - pe - ran - za e - res tu, e - res tu,

Pno.

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. It features five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.) part has a whole note G4 with lyrics 'e - res tu,'. The Alto (A.) part has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then a half note G4, and finally a whole note G4. The lyrics 'To - da m'es - pe - ran - za e - res tu, e - res tu,' are aligned with these notes. The Tenor (T.) part has a whole note G4 with lyrics 'e - res tu,'. The Bass (B.) part has a melodic line starting on G3, moving up stepwise to D4, then a half note G3, and finally a whole note G3. The lyrics 'To - da m'es - pe - ran - za e - res tu, e - res tu,' are aligned with these notes. The piano accompaniment (Pno.) features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then a half note G4, and finally a whole note G4. The bass clef staff of the piano part has a simple harmonic accompaniment with notes G2, B2, and D3.

15

A. Co - mo llu - via fres - ca en mis ma - nos,

B.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The Alto (A.) part has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then a half note G4, and finally a whole note G4. The lyrics 'Co - mo llu - via fres - ca en mis ma - nos,' are aligned with these notes. The Bass (B.) part has a melodic line starting on G3, moving up stepwise to D4, then a half note G3, and finally a whole note G3. The piano accompaniment (Pno.) features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then a half note G4, and finally a whole note G4. The bass clef staff of the piano part has a simple harmonic accompaniment with notes G2, B2, and D3.

17

S. Ah

A. co-mo fuer-te bri - sa e - res tu e - res tu A -

T. Ah

B. co-mo fuer-te bri - sa e - res tu e - res tu A -

Pno.

19

S.

A. si a - si res tu.

T. si a - si res tu.

B. si a - si res tu.

Pno.

21

S. E - res tu co-m'el a - gua de mi fuen - te,

A.

T. E - res tu co-m'el a - gua de mi fuen - te,

B.

Pno.

25

S. E - res tu_ el fue-go de_ mi ho gar.

A.

T. E - res tu_ el fue-go de_ mi ho gar.

B.

Pno.

29

S. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

A. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

T. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

B. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

Pno.

33

S. E - res tu el tri-go de mi pan.

A. E - res tu el tri-go de mi pan.

T. E - res u el tri-go de mi pan.

B. E - res tu el tri-go de mi pan.

Pno.

37

S. U, e - res tu

A. Com' mi po - e - ma e - res tu e - res tu

T. U e - res tu.

B. Com' mi po - e - ma e - res tu e - res tu

Pno.

39

S.

A. Com' u - na gui - tar - ra en la no - che,

T.

B. Com' u - na gui - tar - ra en la no - che,

Pno.

41

S. Ah

A. To-do m'ho-ri - zon - te, e-res tu, e-res tu A -

T. Ah

B. To-do m'ho-ri - zon - te, e-res tu, e-res tu A -

Pno.

43

S. e - res tu. la

A. si a-si e-res tu. la

T. e - res tu. ha

B. si a-si e-res tu. ha

Pno.

47

S. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

A. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

T. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

B. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

Pno.

51

S. E - res tu el tri-go de mi pan.

A. E - res tu el tri-go de mi pan.

T. E - res u el tri-go de mi pan.

B. E - res tu el tri-go de mi pan.

Pno.

55

S. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

A. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

T. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

B. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

Pno.

59

S. E - res tu el tri-go de mi pan.

A. E - res tu el tri-go de mi pan.

T. E - res u el tri-go de mi pan.

B. E - res tu el tri-go de mi pan.

Pno.

63

S. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

A. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

T. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

B. E - res tu co-mo fue - go de mi'ho gue - ra

Pno.

67

S. E - res tu el tri-go de mi pan.

A. E - res tu el tri-go de mi pan.

T. E - res u el tri-go de mi pan.

B. E - res tu el tri-go de mi pan.

Pno.